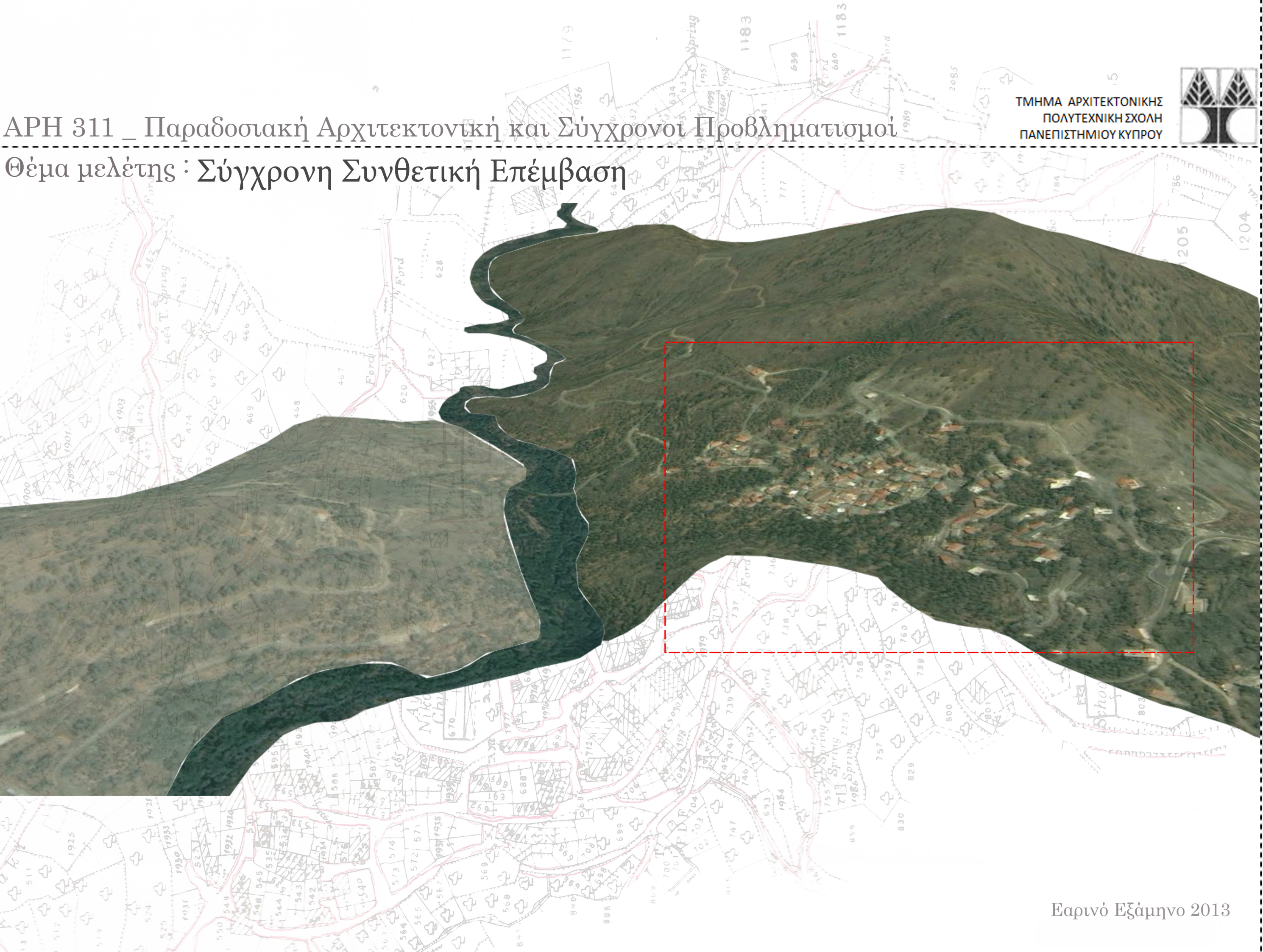


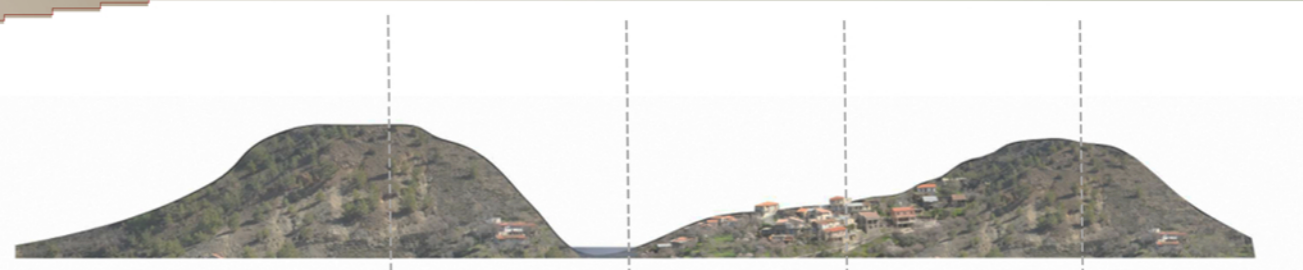


Θέμα μελέτης : Σύγχρονη Συνθετική Επέμβαση

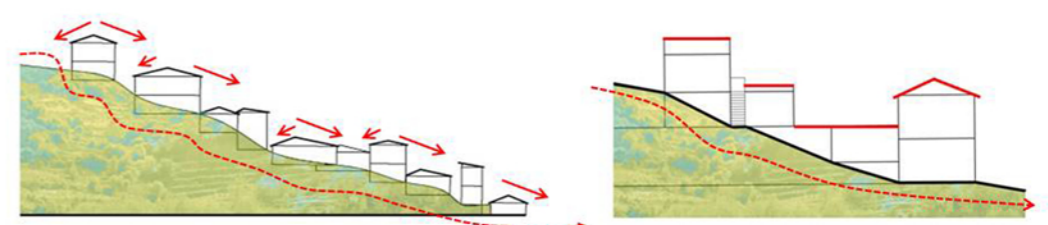


ΦΤΕΡΙΚΟΥΔΙ

Το Φτερικούδι βρίσκεται στις βορειοδυτικές πλαγιές του Τροόδου, και πιο συγκεκριμένα, τοποθετείται ανάμεσα των βουνών Αλέξανδρος και Πυρός. Η ιδιαίτερη γεωμορφολογία της περιοχής συντέλεσε καθοριστικά στην σύσταση και οργάνωση του χωριού. Η ανάλυση της περιοχής υποδεικνύει πως οργανώνεται η δόμηση του χωριού σε σχέση με την μορφολογία του εδάφους και πως η σχέση δημόσιου-ιδιωτικού επηρεάζεται κάτω από αυτές τις συνθήκες. Η επιλογή της κατοικίας που επιλέχθηκε, συνδιάζει τα χαρακτηριστικά αυτά του οικισμού και μέσω αυτής προσπαθούμε να διαχειριστούμε πως το δημόσιο γεινιάζει με τον ιδιωτικό χώρο



Βουνό Πυρός Ποταμός Σερράχης Οικισμός Βουνό Αλέξανδρος

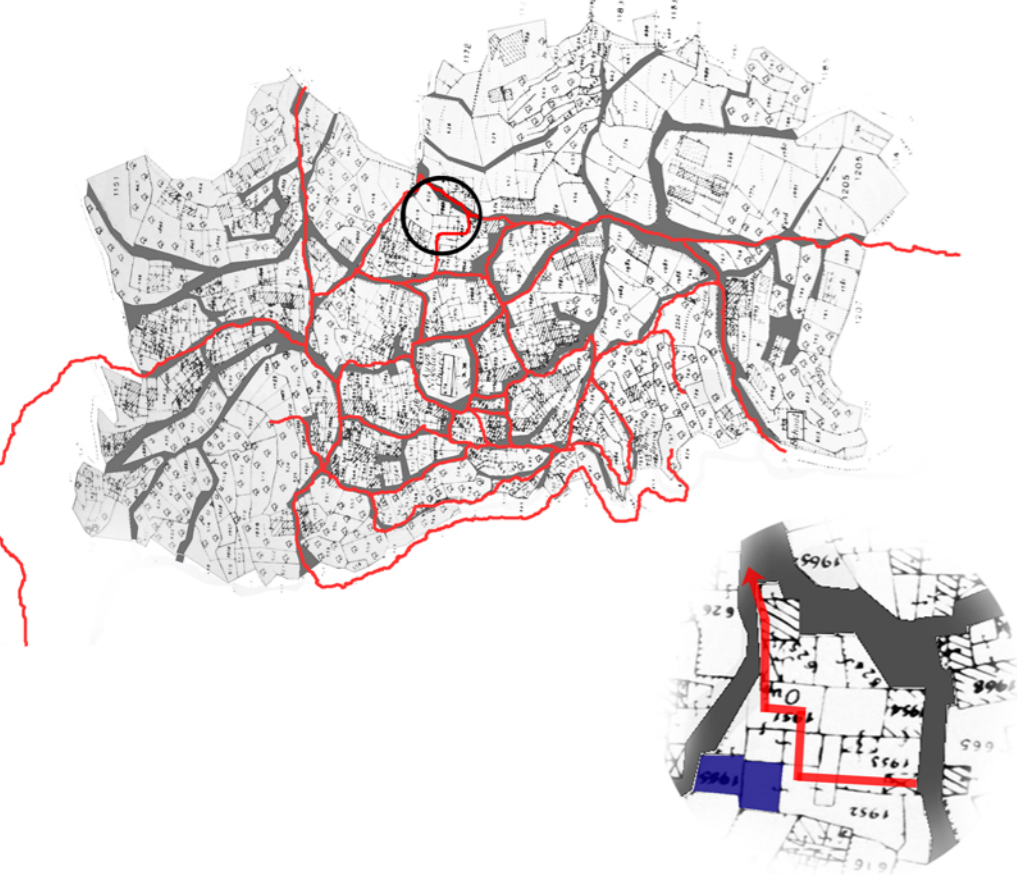


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΕΔΑΦΟΥΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΚΤΙΣΤΟ

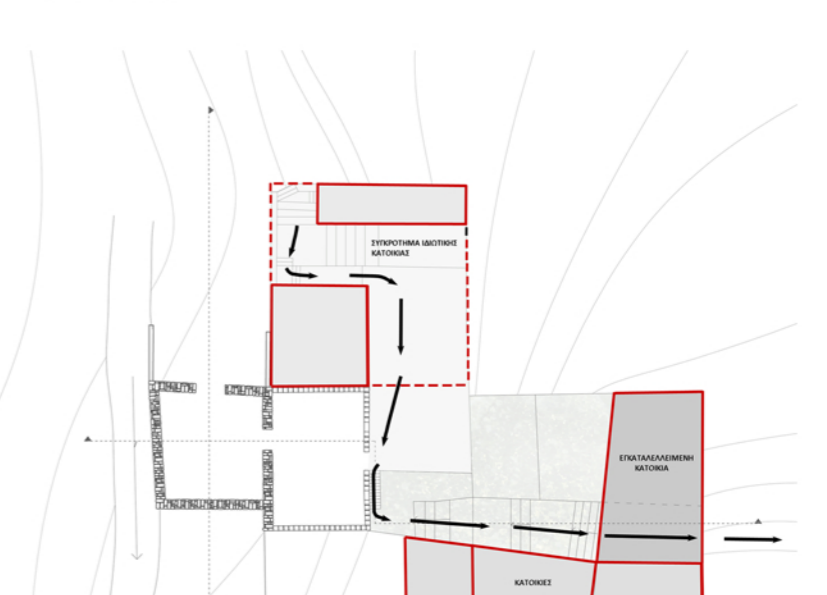
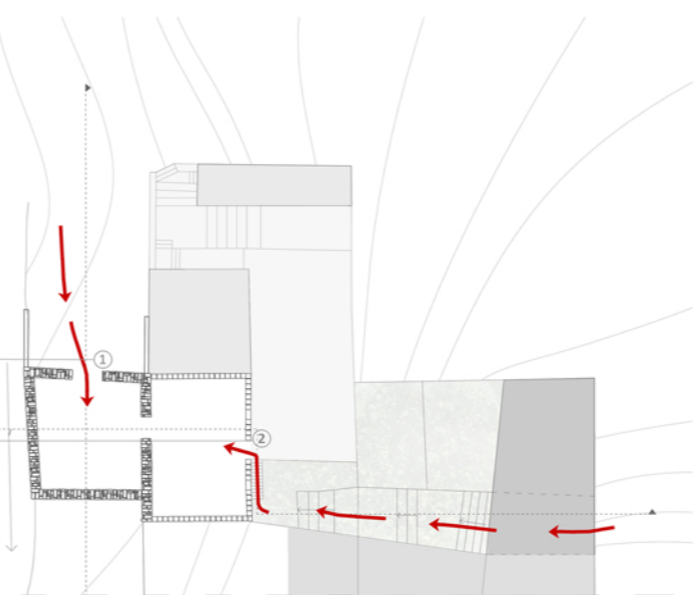
Παρατηρείται η έντονη υψομετρική διαφορά ανάμεσα στο πάνω και κάτω μέρος του οικισμού. Η επιλογή της οικίας στηρίχτηκε σε ένα υφιστάμενο πέρασμα, το οποίο ένωνε μέσω μιας σύντομης πορείας το πάνω και κάτω χωριό. Το οικιακό συγκρότημα που επιλέγουμε, λειτουργεί ως συνδετικό σημείο των δύο πλ. ευρών του οικισμού.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ

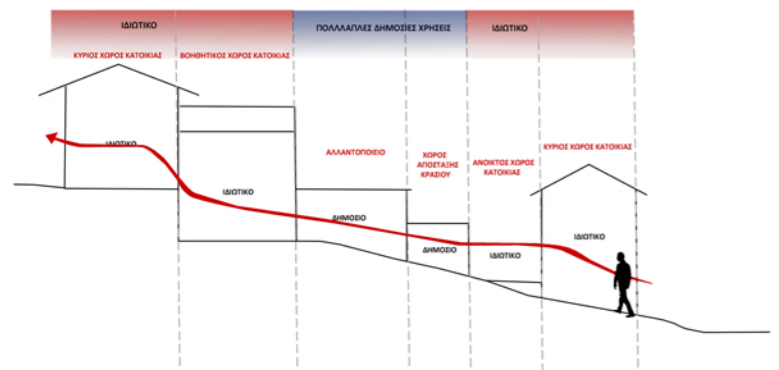


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟΥ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

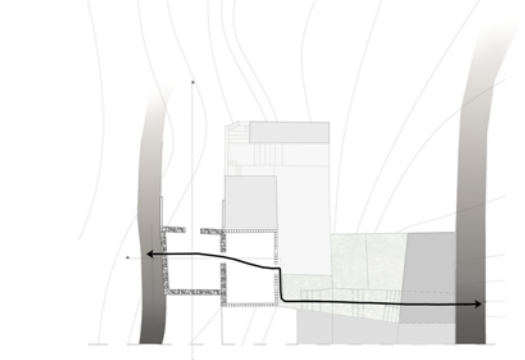


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟΥ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

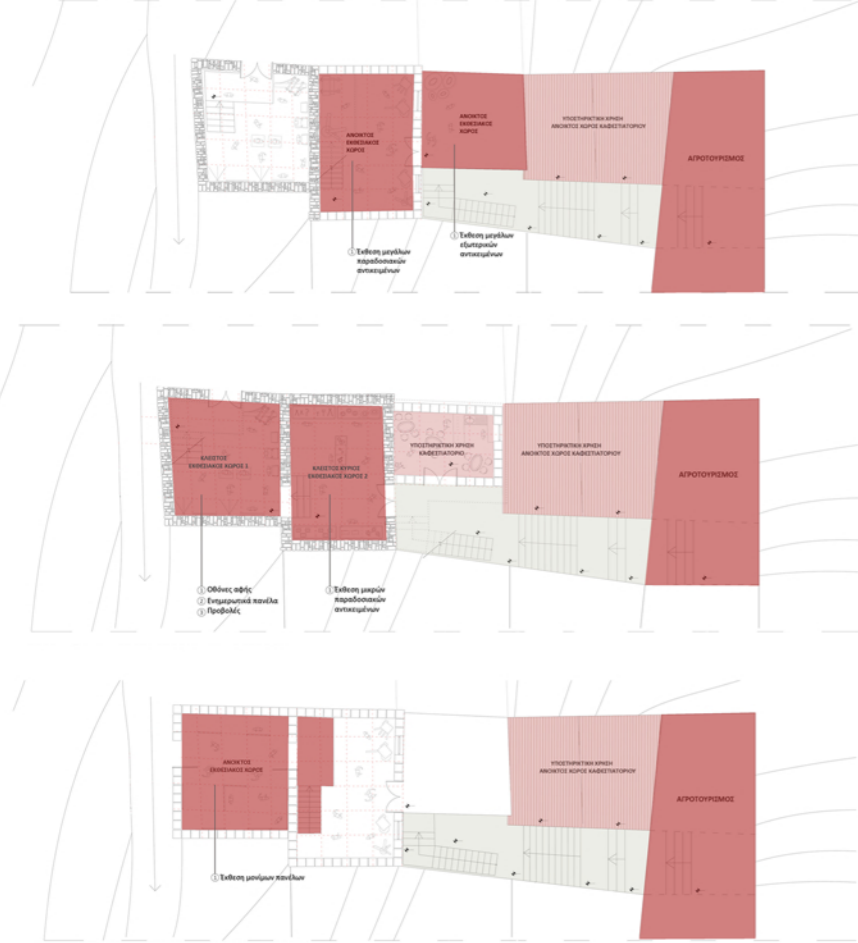
ΣΧΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ - ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ- ΠΡΟΘΕΣΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ



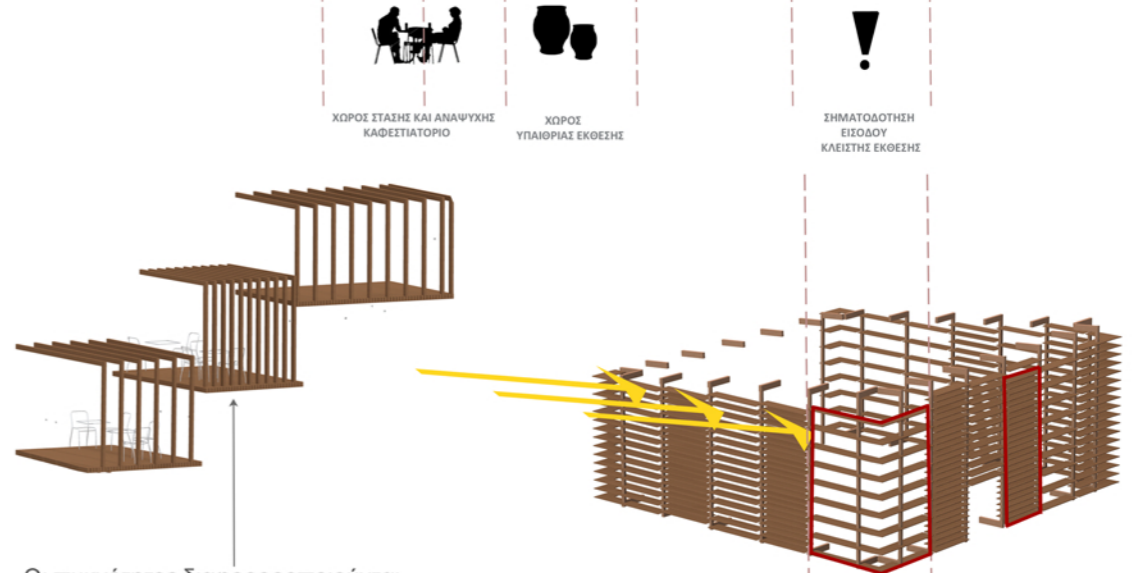
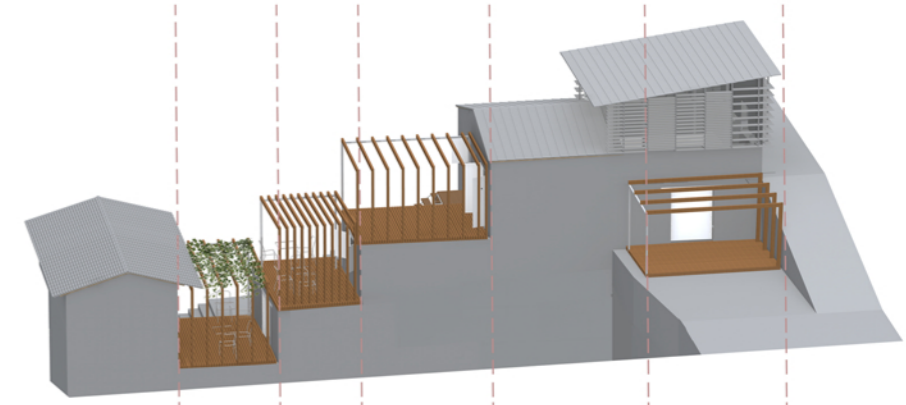
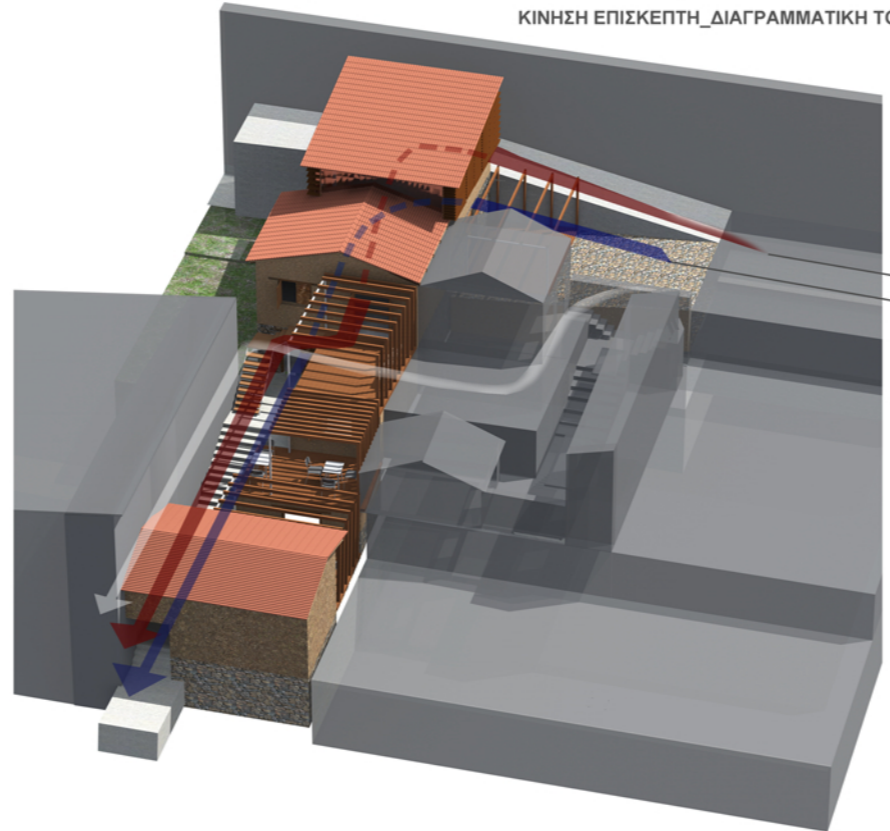
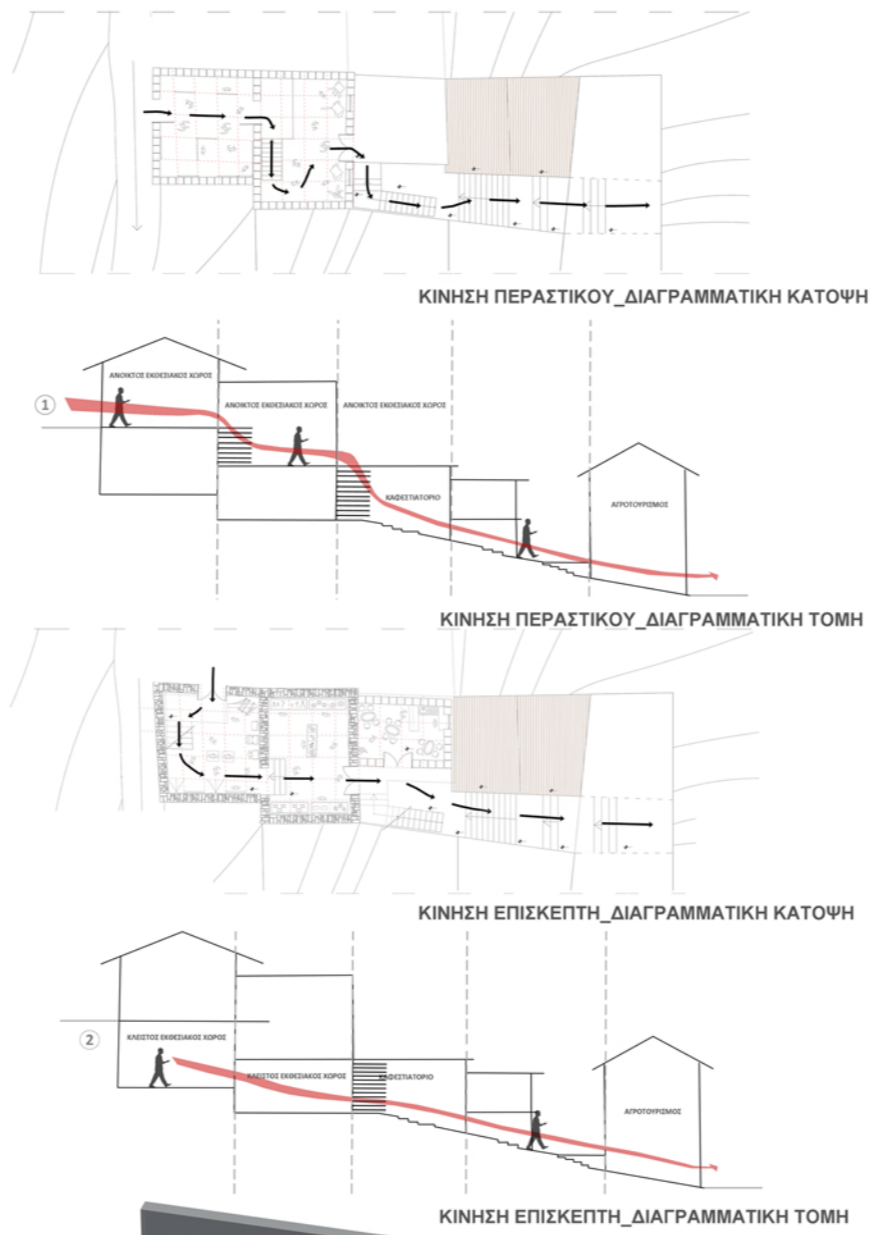
ΠΡΟΘΕΣΗ ΑΚΥΡΩΣΗΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΘΕΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ Η ΚΙΝΗΣΗ ΑΥΤΗ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

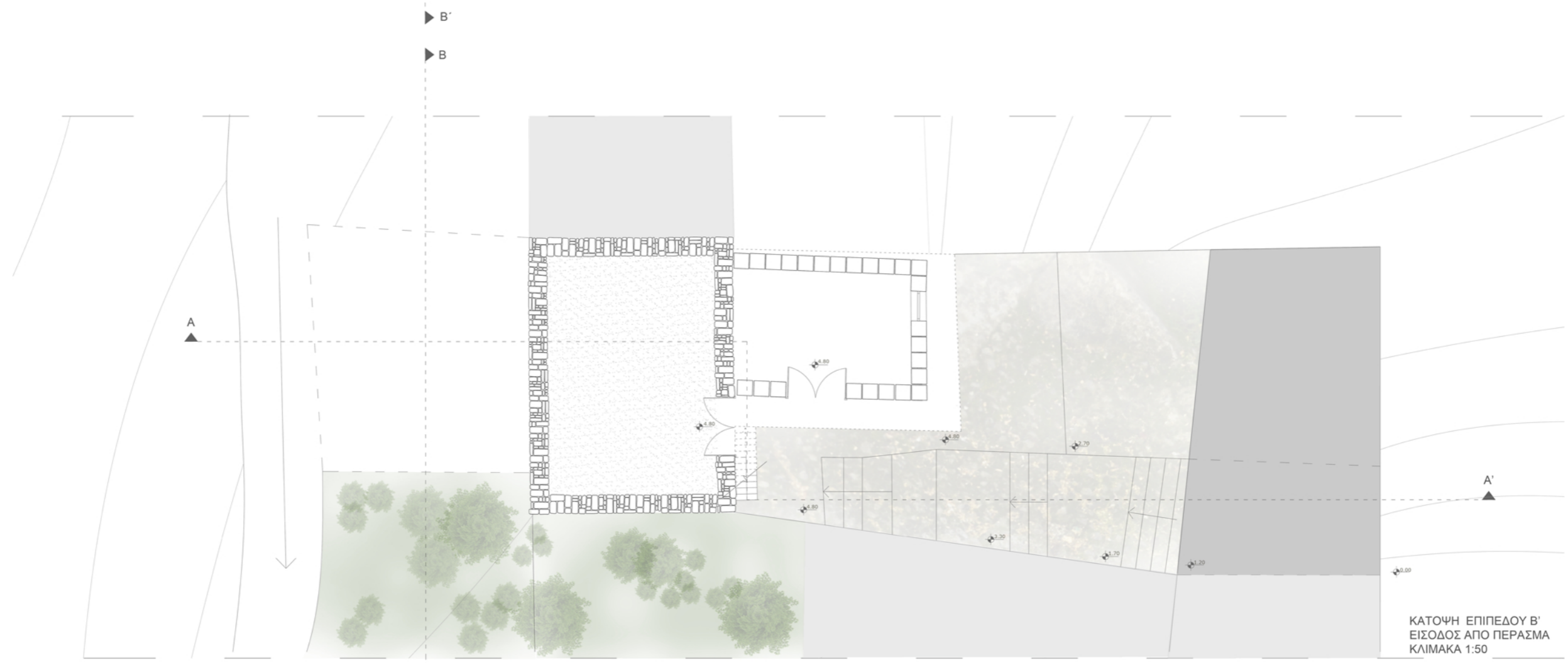


Οι πυκνότητες διαφοροποιούνται με βάση την χρήση και το αντικείμενο έκθεσης. Η προσθήκη πρασίνου(κλιματαριάς) παρέχει περαιτέρω σκίαση αλλά και εντείνει την εμπειρία του περάσματος.

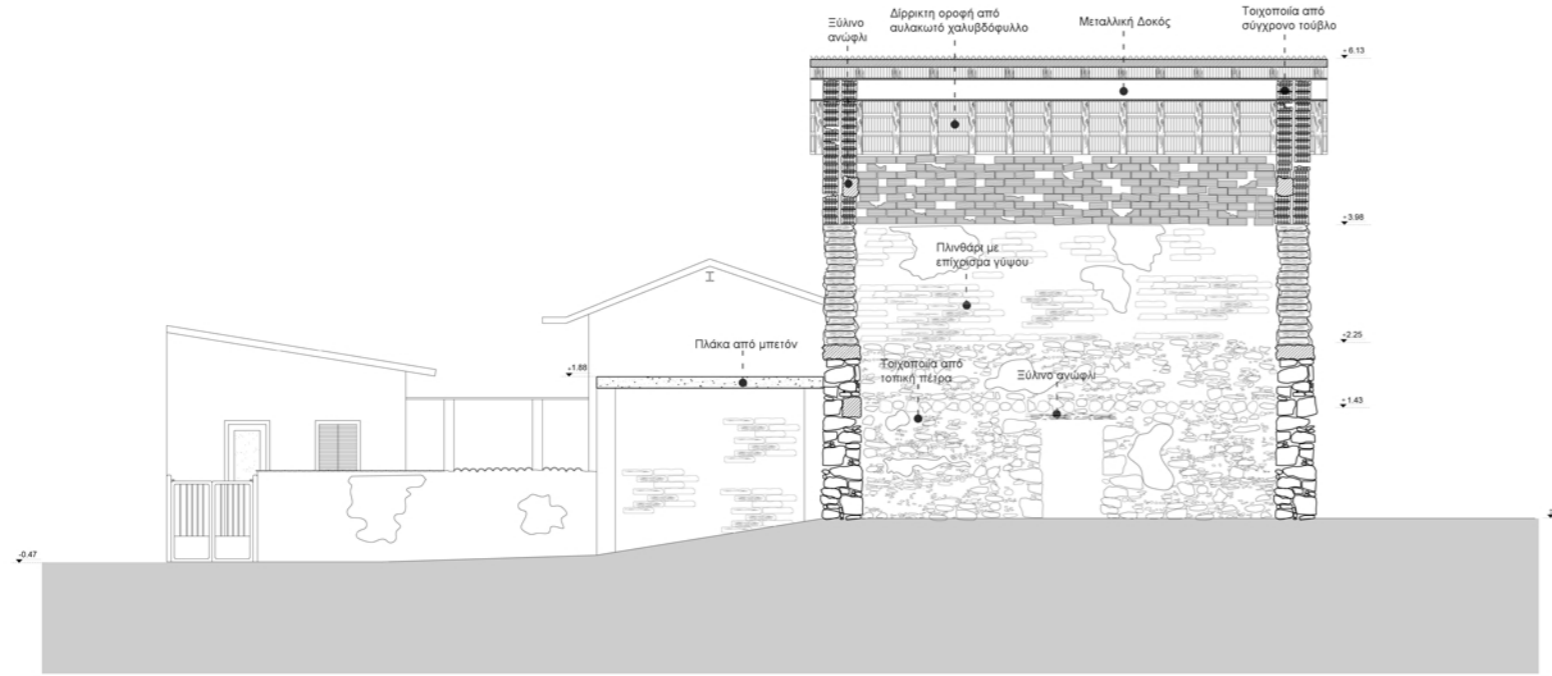
Η διαφοροποίηση στην πυκνότητα των περιόδων γίνεται με βάση τον ηλιασμό αλλά και η πιο πυκνή τοποθέτηση γίνεται σε σχέση με τα εκθέματα στο εσωτερικό του χώρου. Η γωνία του όγκου αποτελεί το πιο διάτρητο κομμάτι των όψεων αφού μέσω αυτού θα αποτελέσει σηματοδότηση του κτηρίου



ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ



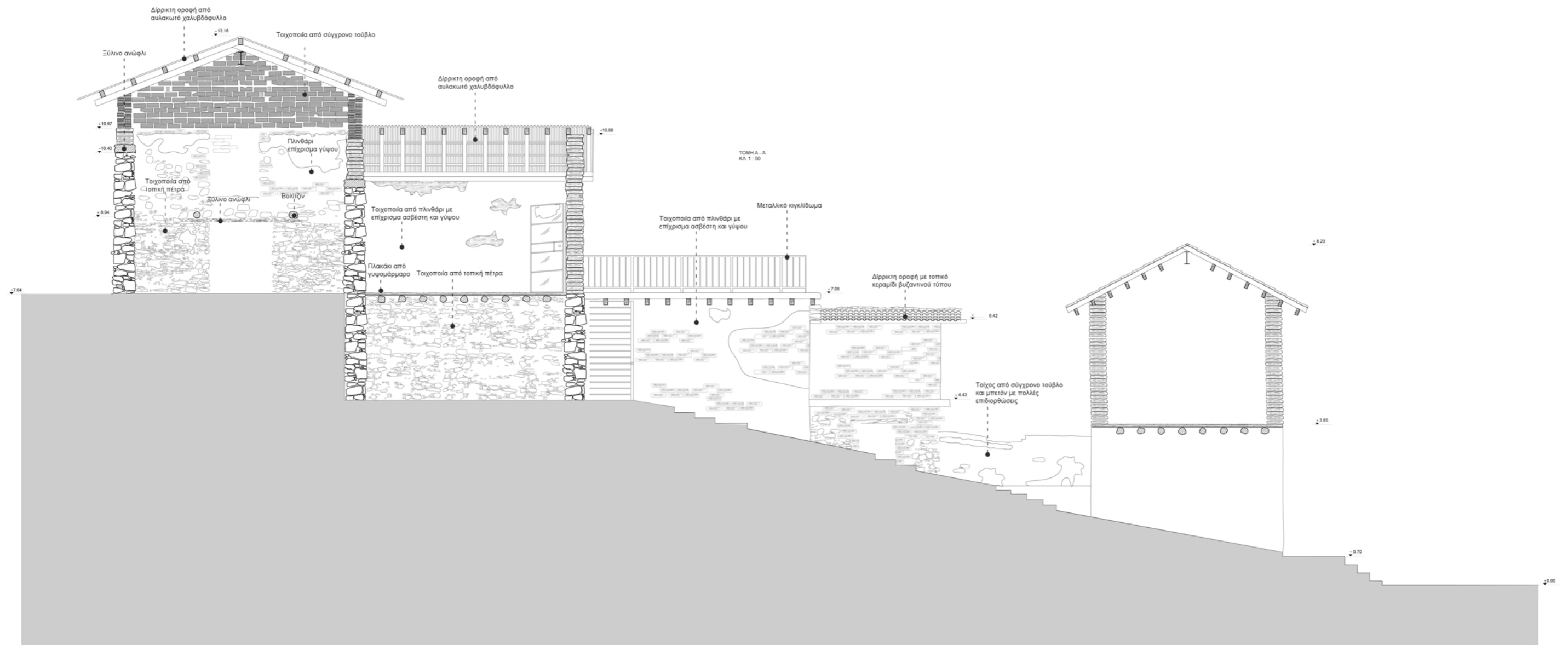
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ_ΤΟΜΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ



Αποτύπωση - Παθολογία - Διάγνωση

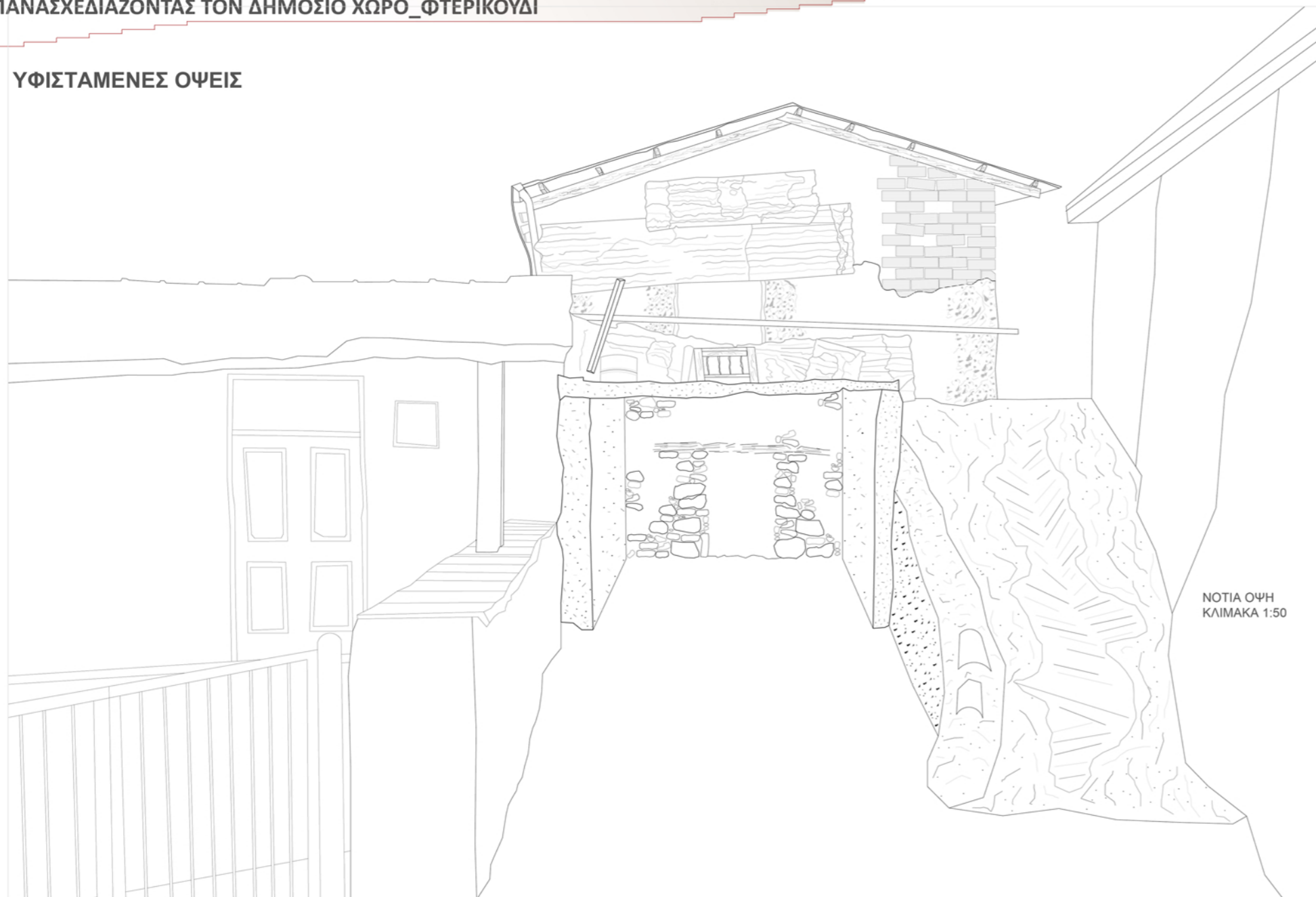
Στη φάση της αποτύπωσης, μετά από μέτρηση των διαστάσεων του χώρου επί τόπου και μετά ο ηλεκτρονικός σχεδιασμός αποτύπωσης.

Γενικά, διαπιστώθηκε ότι η παραμόρφωση πολλών παραδοσιακών χαρακτηριστικών και η προσθήκη πολλών σύγχρονων ευτελών δομικών στοιχείων. Ειδικότερα στην οροφή του ψηλότερου κτίσματος, παρατηρήθηκε η προσθήκη αυλακωτού χαλυβδόφυλλου, μεταλλικής δοκού, τρυπητού τούβλου και επιχρίσματος από μπετόν. Η έλλειψη υγραμόνωσης ή οποιασδήποτε προστασίας από τη βροχή, προκάλεσε ιδιαίτερα προβλήματα στην παραδοσιακή τοιχοποιία από πλινθάρι. Επίσης, στην είσοδο του κτίσματος κατασκευάστηκε μπετονένια κατασκευή με στήριξη στην πέτρινη τοιχοποιία. Ακόμα, τα τοπικά πλακάκια από γυψομάρμαρο έχουν καταστραφεί, όπως και τα επιχρίσματα ασβέστη και γύψου που έχουν διαβρωθεί. Σε αντίθεση με τα προηγούμενα, η κατάσταση των κεραμιδιών είναι σε αρκετά καλή κατάσταση γι' αυτό και ποσοστό τους σκοπεύεται να επαχρησιμοποιηθεί.



ΤΟΜΗ Β - Β'
 ΚΛ. 1 : 50

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΟΨΕΙΣ

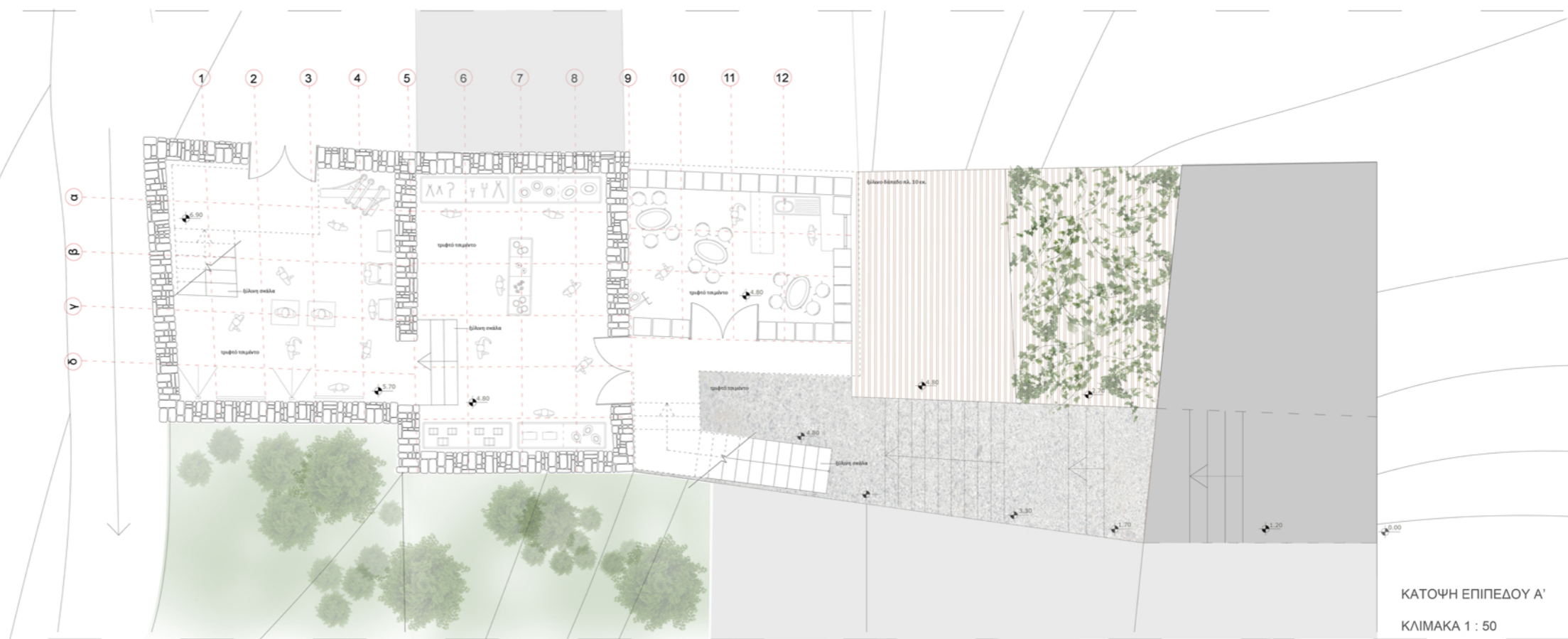


ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ



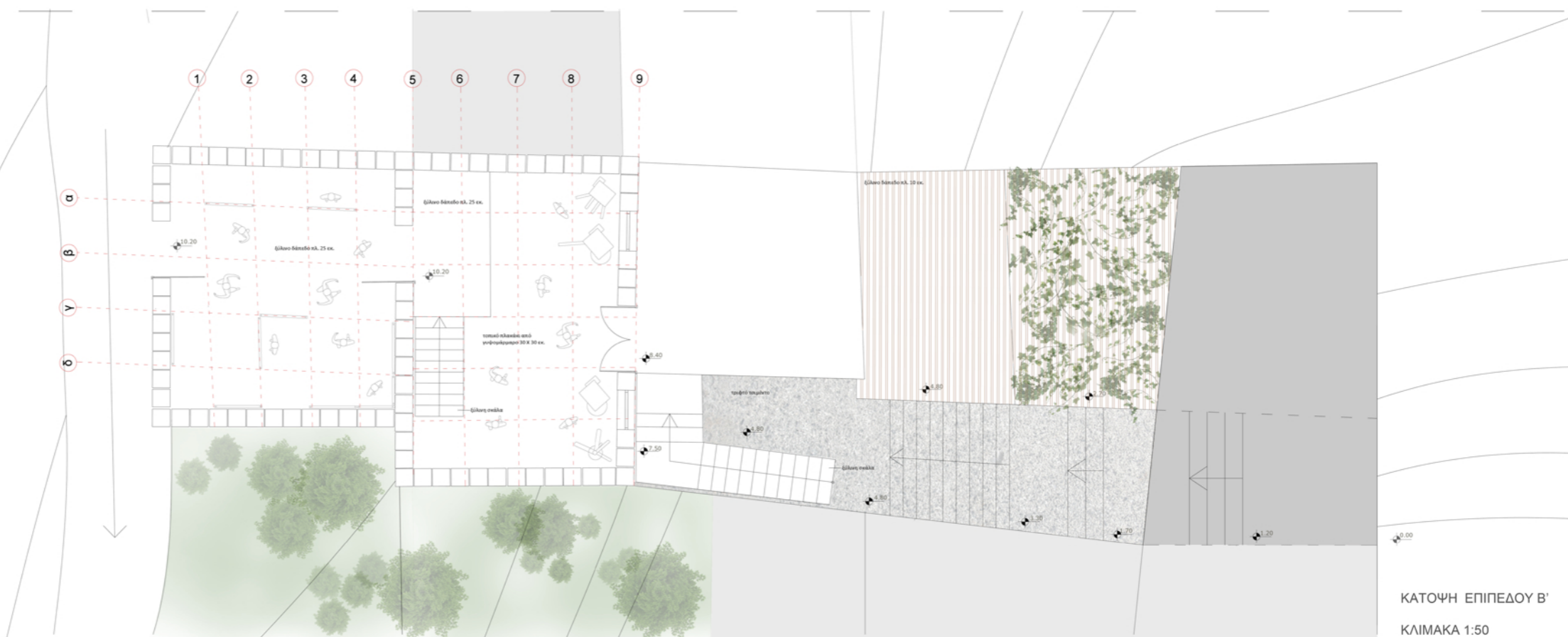
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ_ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Στόχος μας ήταν η ενδυνάμωση του δημόσιου περάσματος αλλά ταυτόχρονα και η προστασία των ιδιωτικών κατοικιών. Η ενδυνάμωση του περάσματος πετυχαίνεται με την ένταξη πολιτιστικού κέντρου στην υφιστάμενη παραδοσιακή οικοδομή αλλά και προσθήκη υποστηρικτικών χρήσεων (καφενιστήριο) κατά μήκος του περάσματος που ενισχύουν τόσο το πολιτιστικό κέντρο αλλά και τον αγροτουριστικό ξενώνα. Η μικρή κλίμακα των κτισμάτων απέτρεψε μεγάλες και δυναμικές κινήσεις. Έτσι, κατά μήκος του δημόσιου περάσματος τοποθετούνται ελαφριές κατασκευές και υλικά τα οποία μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά με τις υφιστάμενες παραδοσιακές οικοδομές. Τοποθετείται κατασκευαστικός κάρναβος εφαρμοσμένος στις διαστάσεις του κάθε χώρου, και με βάση αυτόν οργανώνεται και η εσωτερική χωροθέτηση των εκθεσιακών αντικειμένων καθώς και η διακίνηση του επισκέπτη στο πολιτιστικό κέντρο. Συγκεκριμένα, στην κάτοψη του επιπέδου Α', δημιουργείται ημιυπόγειος χώρος ως προς την κύρια είσοδο του πολιτιστικού κέντρου στον οποίο περιλαμβάνεται η κύρια κλειστή έκθεση. Η κύρια έκθεση καταλήγει στο ανοικτό δημόσιο περάσμα όπου βρίσκεται ο χώρος στάσης και εκτόνωσης του καφενιστηρίου και των πολυμέσων. Οι χρήσεις που τοποθετούνται λειτουργούν ως καταλύτης για τον οικισμό καθώς λειτουργούν ως πόλος έλξης τόσο για τους κατοίκους του χωριού όσο και για ξένους επισκέπτες. Σε γενικότερα πλαίσια, οι δραστηριότητες που εντάσσονται στο δημόσιο περάσμα, επαναπροσδιορίζουν το ρόλο των χώρων που είχαν στο παρελθόν και εναρμονίζονται με τις σημερινές απαιτήσεις της καιωνίας.



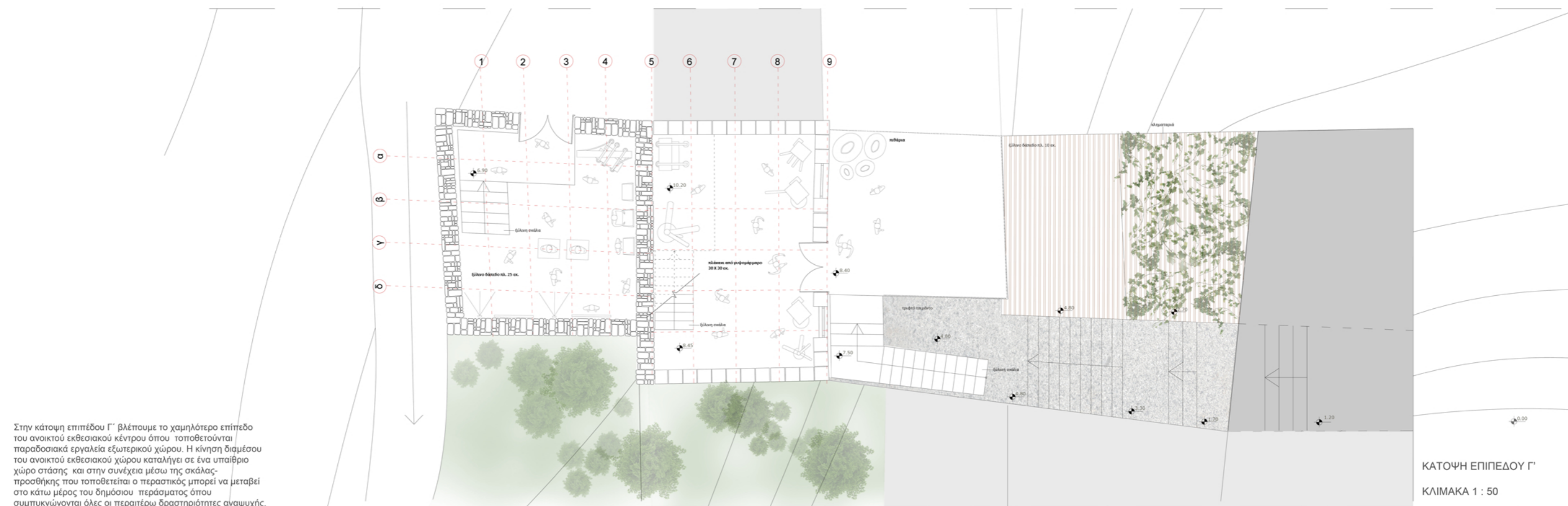
ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Α'
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 50

Στην κάτοψη του επιπέδου Β' διαφαίνεται η ανοικτή έκθεση του πολιτιστικού κέντρου που λειτουργεί ταυτόχρονα και ως μέρος του δημόσιου περάσματος. Η ανάγκη για μια συνεχή λειτουργία του χώρου απαιτούσε ένα διαφορετικό τύπο έκθεσης που θα μπορούσε να εφαρμοστεί χωρίς να υπάρχει κίνδυνος προστασίας των εκθεμάτων, γι' αυτό τοποθετούνται σταθερά πάνελ έκθεσης.



ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Β'
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ _ ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Στην κάτοψη επιπέδου Γ' βλέπουμε το χαμηλότερο επίπεδο του ανοικτού εκθεσιακού κέντρου όπου τοποθετούνται παραδοσιακά εργαλεία εξωτερικού χώρου. Η κίνηση διαμέσου του ανοικτού εκθεσιακού χώρου καταλήγει σε ένα υπαίθριο χώρο στάσης και στην συνέχεια μέσω της σκάλας-προσθήκης που τοποθετείται ο περαστικός μπορεί να μεταβεί στο κάτω μέρος του δημόσιου περάσματος όπου συμπυκνώνονται όλες οι περαιτέρω δραστηριότητες αναψυχής.

ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Γ'
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 50

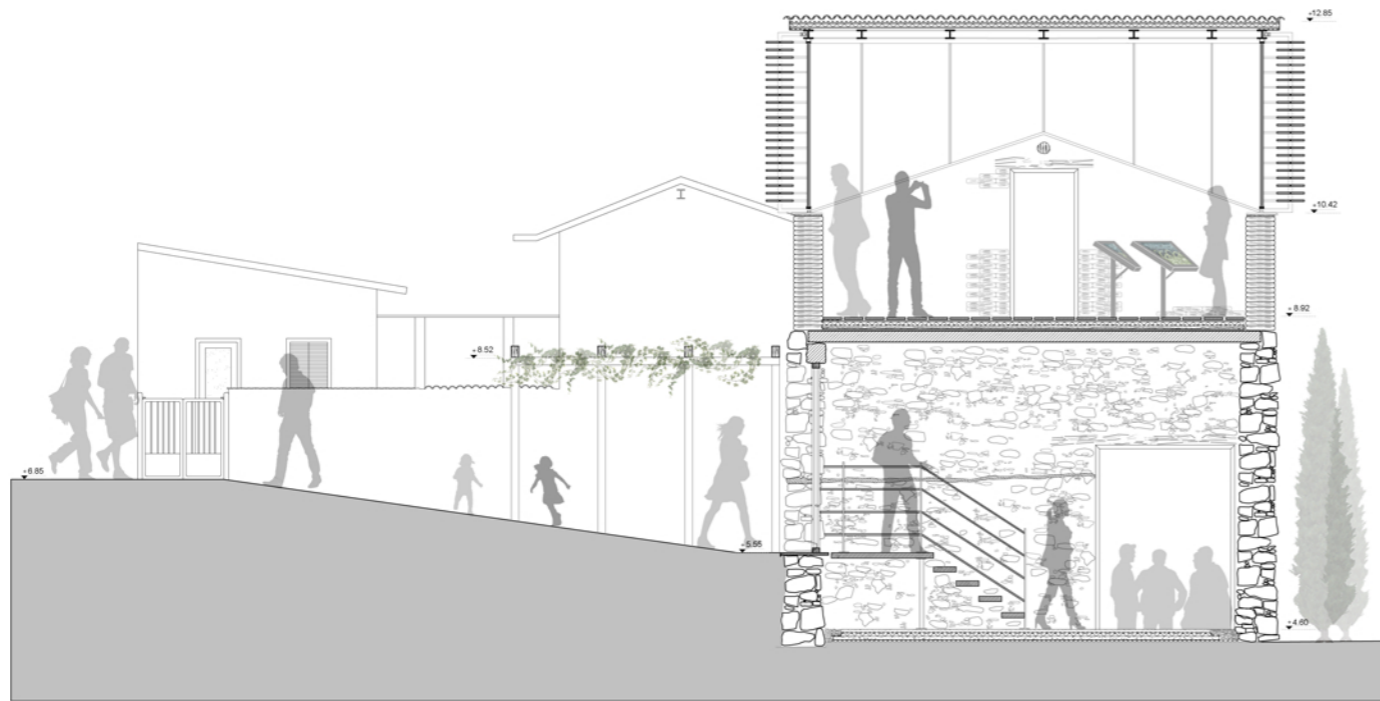
ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ
 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



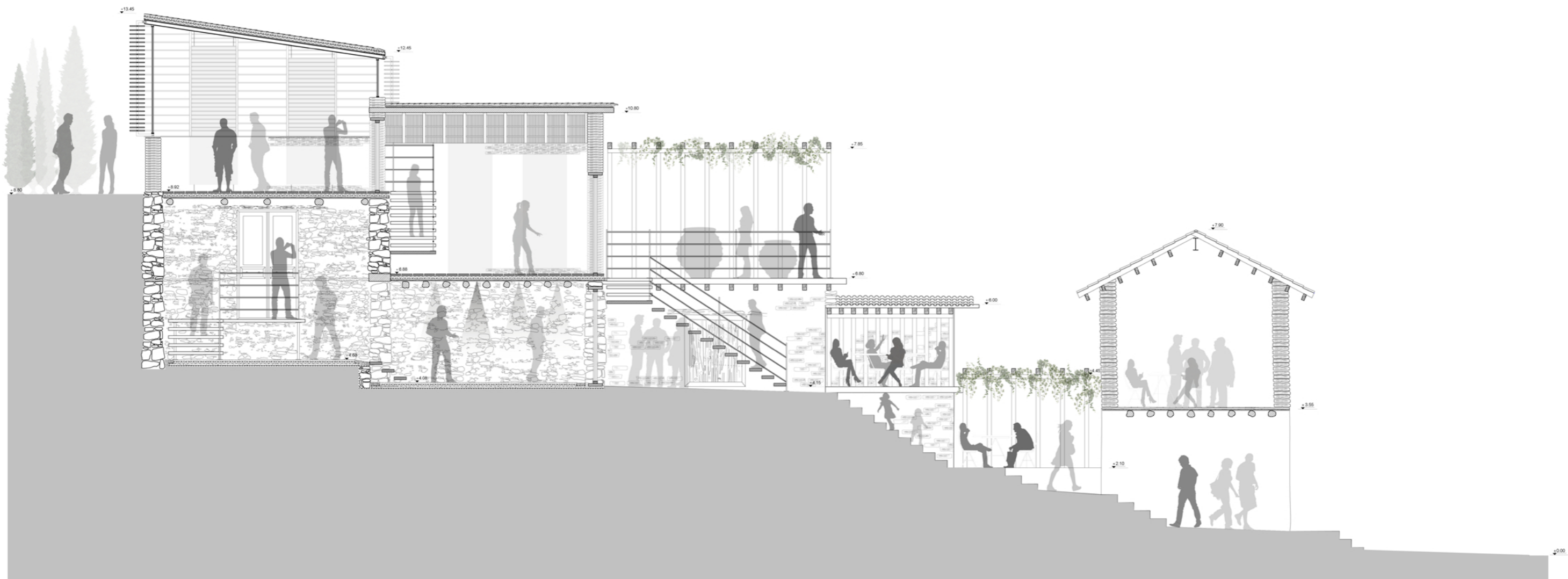
ΠΡΟΣΟΨΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ _ ΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΟΜΟ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ_ΤΟΜΕΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



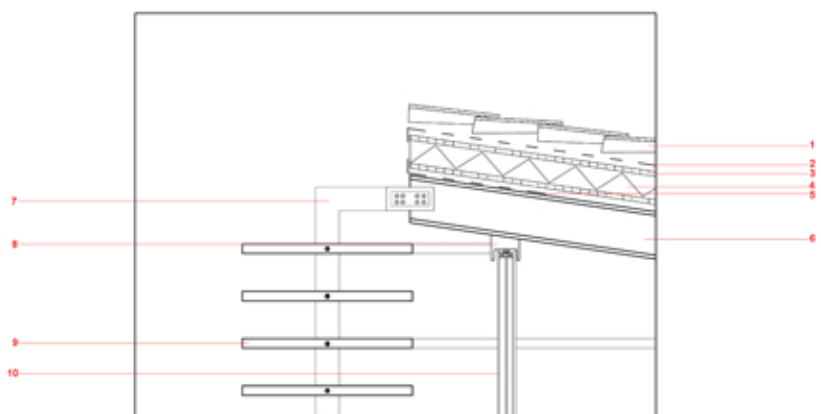
ΤΟΜΗ Α - Α
ΚΛ. 1 : 50



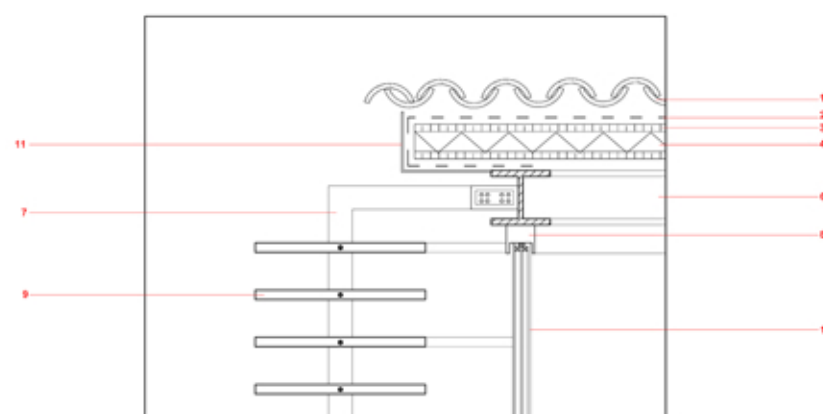
ΤΟΜΗ Β - Β'
ΚΛ. 1 : 50

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ_ΚΛ. 1 : 10

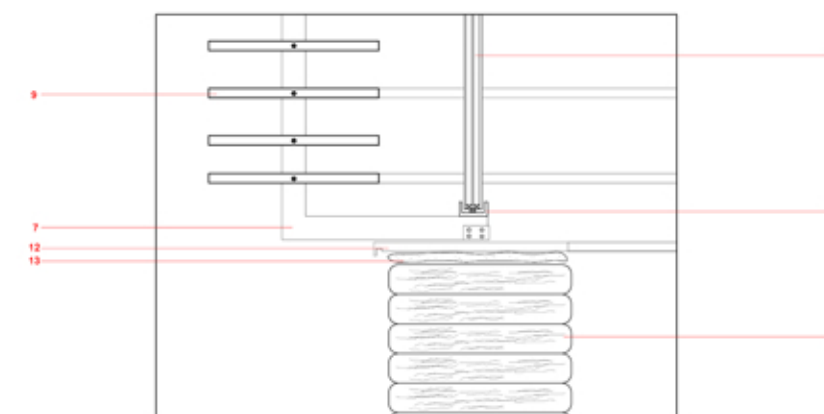
1. Λεπτομέρεια Ανω Γωνίας Κιρίου _ Α / Γυάλινος Όγκος



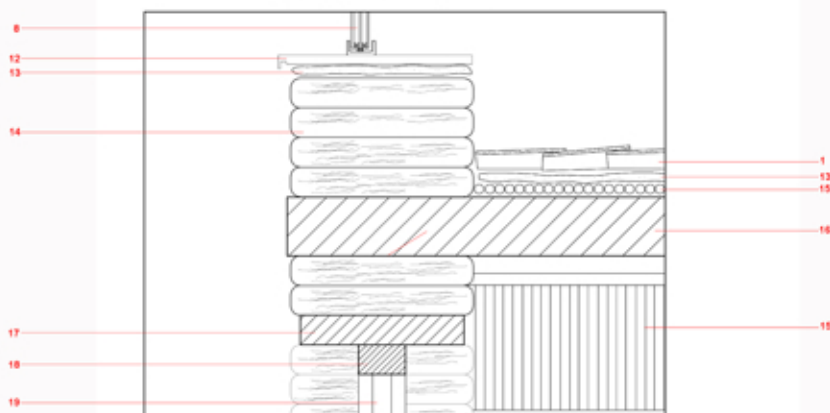
2. Λεπτομέρεια Ανω Γωνίας Κιρίου_ Β / Γυάλινος Όγκος



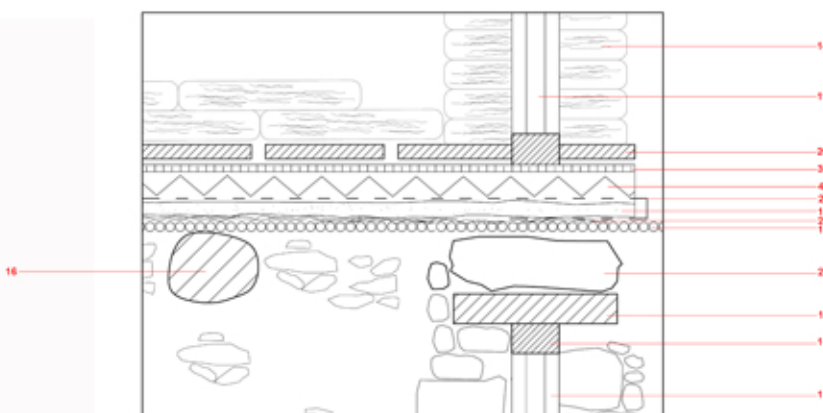
3. Λεπτομέρεια Κάτω Γωνίας Περισβων και Υαλοπινάκων _ Γυάλινος Όγκος



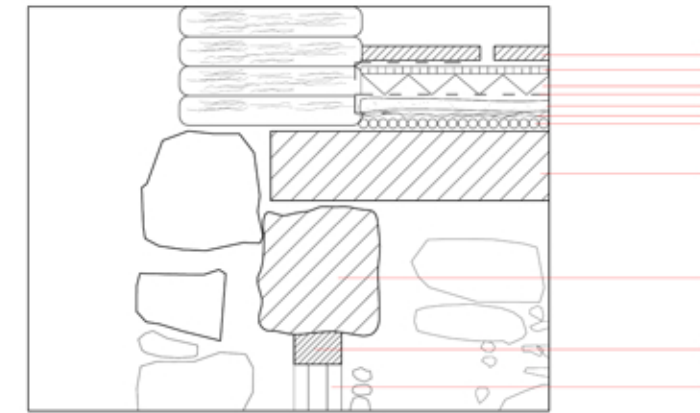
4. Λεπτομέρεια Γωνίας Κιρίου _ Υαλοπινάκες και Πλινθόρι, Σύνδεση Γυάλινου Όγκου και Διπλής Οροφής, Ανώφλι Θύρας



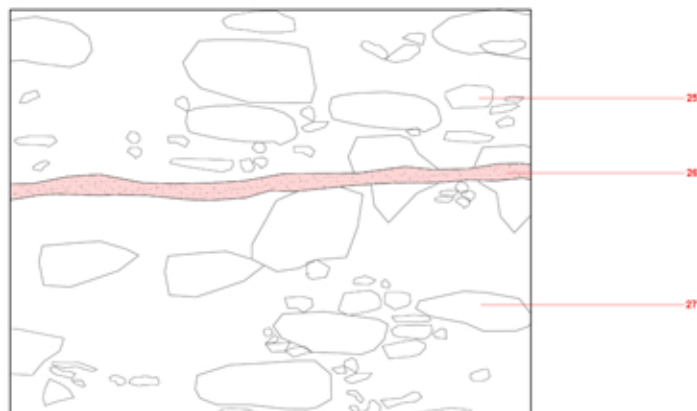
5. Λεπτομέρεια Γωνίας Κιρίου _ Υαλοπινάκες και Πλινθόρι, Πάτωμα Ενδιάμεσου Επιπέδου και Ανώφλι Θύρας



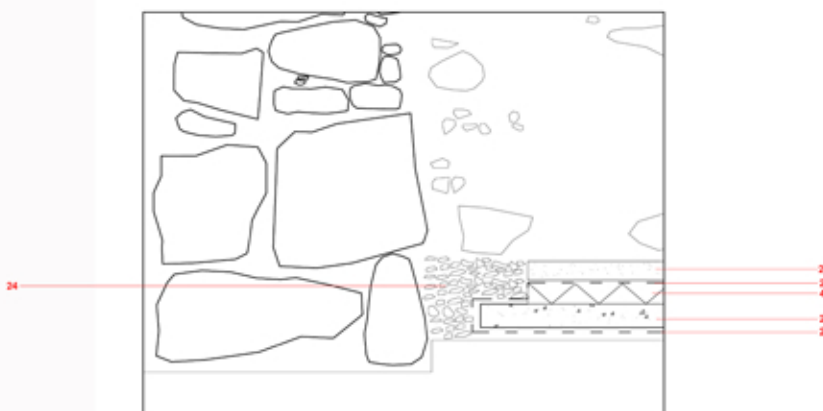
6. Λεπτομέρεια Γωνίας Κιρίου _ Λεπτομέρεια Πατώματος και Θύρας



7. Λεπτομέρεια Τοιχοποιίας _ Διαχωρισμός Υφιστάμενης και Καινούριας Τοιχοποιίας



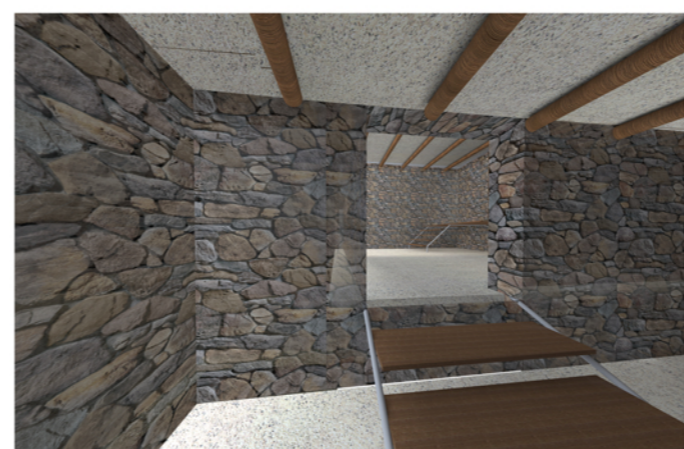
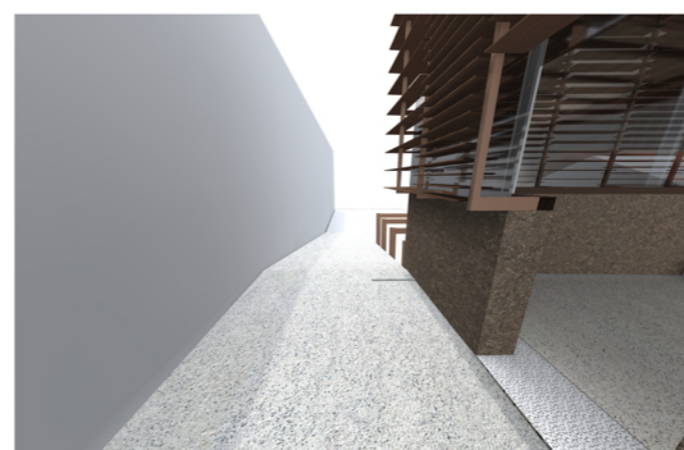
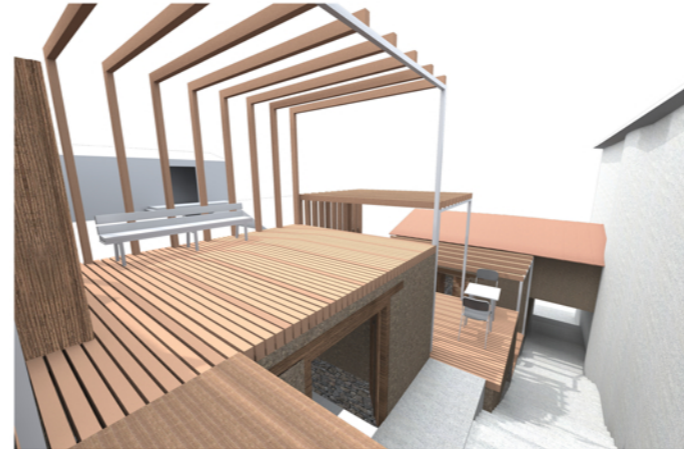
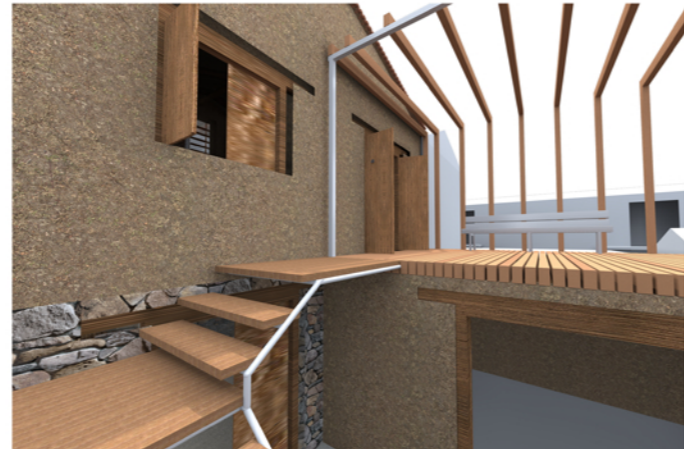
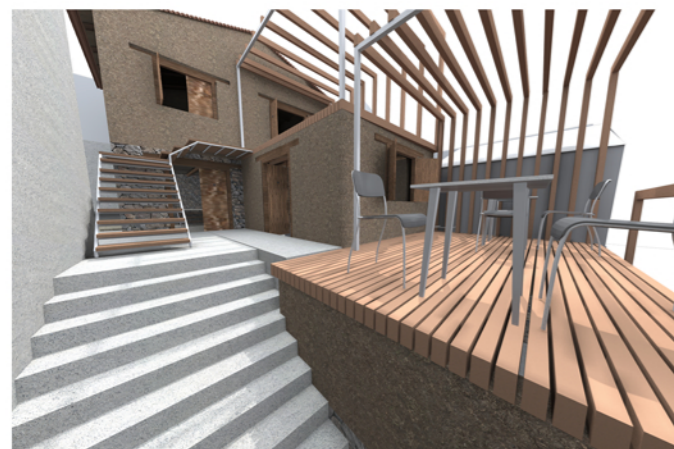
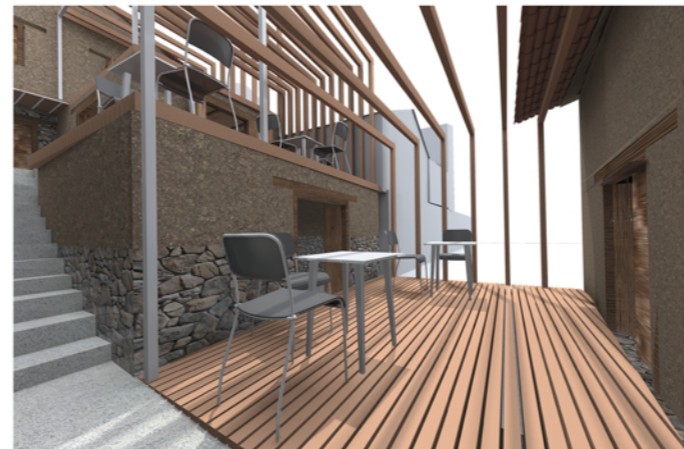
8. Λεπτομέρεια Κάτω Γωνίας Κιρίου _ Λεπτομέρεια Πατώματος



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ:

1. Κεραμίδι Βυζαντινού Τύπου
2. Υγραμόνωση
3. Ξύλινο Σανίδι πάχους d = 2 cm
4. Θερμομόνωση
6. Μεταλλική Δακός ΙΡΕ 100
7. Μεταλλική Διατομή 5 X 10 για στήριξη Περισβων
8. Μεταλλική Θήκη Υαλοπινάκων
9. Ξύλινη Περισβίδα πάχους d = 2 cm
10. Διπλοί Ανακλιόμενοι Υαλοπινάκες
11. Μεταλλικό Έλασμα πάχους d = 3 mm
12. Πλάκα από Τοπικό Γυφομάρμαρο
13. Πηλός
14. Πλινθόρι
15. Ψάθα από καλάμια
16. Βολιτζόν
17. Ξύλινο Ανώφλι Θύρας
18. Ξύλινο Πλαίσιο Θύρας
19. Ξύλινη Θύρα
20. Ξύλινο Δάπεδο 25 X 3
21. Τοπική Πυριγενής Πέτρα
22. Τριφτό Τσιμέντο
23. Μπετόν Καθαριότητας
24. Τοπικό Χαλίκι
25. Υφιστάμενες Πέτρες Τοιχοποιίας
26. Χρωματιστός Αρμός
27. Πέτρες Τοιχοποιίας Παρέμβασης
28. Τοπικά Φτερίτζα
29. Υφιστάμενο Ανώφλι Θύρας

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΠΟΡΕΙΑΣ ΣΤΟ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

